|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание темы, термины и понятия** | **Этапы учеб**  **ной деятельности. Формы работы.** | | **Характерис**  **тика основных видов деятельности** | **Планируемые результаты** | | | |  | | **Даты** | | | | |
| **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | | | **Домашнее задание** | | **План** | | **Факт** | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | ***Изобра­зитель­ное ис­кусство в семье пластических искусств*** | Пространствен­ные (пластиче­ские) виды искус­ства. Конструк­тивные виды искусства (архи­тектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изо­бразительные ви­ды искусства (жи­вопись, графика, скульптура). *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.  Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** раз­личные виды изобр азительно-го искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. **Научатся:** ана­лизировать про­странственные и изобразитель­ные виды искус­ства; использо­вать красочные фактуры | | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным кри­териям (конструктивность, декоративность, художест­венные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными мате­риалами и их выразительными возможностями. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (различное назначение видов искус­ства в жизни людей, соответственно различные художе­ственные средства и возможности), излагать свое мне­ние в диалоге. | | осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками | Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника | | | |  | |  |
| 2. | ***Рисунок -основа изобра­зительно­го твор­чества*** *(поста­новка и решение учебной задачи)* | Графика, набро­сок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рису­нок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графи­ческие материалы.  *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.  Рисунок.  Устный опрос | **Узнают:** виды рисунка, гра­фические мате­риалы. **Научатся** поль­зоваться графи­ческими мате­риалами | | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (виды рисунка), самостоятельно срав­нивать объекты, определять виды рисунка, графические | выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполня­ет зарисовки одного предмета); планировать деятель­ность в учебной ситуации (выполнение творческого ри­сунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товари­щей); организовывать работу в группе. | | осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека | Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25 | | | |  | |  |
| 3. | ***Линия и ее вы­рази­тельные возмож­ности*** | Свойства, харак­тер, вид линий, ритм линий. Вы­разительные свой­ства линии. Условность и об­разность линейно­го изображения. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.  Рисунок. Устный опрос | Узнают: значе­ние ритма ли­ний, роль ритма. Научатся  использовать выразительные средства туши, передавая ли­нейный ритм | | научиться находить решение поставлен­ных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. | определять цель, проблему в учеб­ной и практической деятельности; анализировать рабо­ты товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге;, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. | | осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осо­знавать свои эмоции, понимать эмоции других людей | Выполнение творческого рисунка | | | |  | |  |
| 4. | ***Пятно как сред­ство вы­ражения. Компо­зиция как ритм пятен*** | Основные харак­теристики цвета. Пятно в изобрази­тельном искус­стве. Цветовой тон, тональные отношения, тем­ное, светлое, ли­ния и пятно. Композиция. *Мультимедийная презентация* | Коллек­тивная работа | Узнают понятия *силуэт, тон, ритм* в изобра­зительном ис­кусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и переда­вать характер освещения | | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). | определять цель, проблему а учеб­ной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); изла­гать свое мнение в диалоге, делать выводы. | | осознавать свои интересы (пятно в изо­бражении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности | Выполнение заданий: с. 37 | | | |  | |  |
| 5. | **Цвет. Основы цветоведения *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи****)* | Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насы­щенность цвета и его светлота. Основные и со­ставные цвета. Изучение свойств цвета. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду альная, фрон­тальная.  Рисунок.  Устный опрос | Узнают: основ­ные и составные цвета, теп­лые и холодные цвета. Научатся:  использовать выразительные средства гуаши; понимать и ана­лизировать ху­дожественные произведения художников | | научиться классифицировать по задан­ным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мне­ние в диалоге, обмениваться мнениями; принимать са­мостоятельные решения. | | осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) | Практиче­ское зада­ние 5, с. 42.. Задание 6, с. 42 | | | |  | |  |
| 6. | ***Цвет в произ­ведениях живопи­си*** | Цветовые отно­шения. Локаль­ный цвет. Тон. Колорит. Гармо­ния цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. *Мулып имедийная презентация* | Инди­виду­альная,  фрон­тальная.  Рисунок. Устный опрос | Узнают поня­тия: *локальный цвет, тон, коло­рит, гармония цвета.* Научатся: ак­тивно воспри­нимать произве­дения искусства; работать гуашью в технике *алла-прима* | | научиться самостоятельно классифици­ровать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отно­шений. | определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диало­ге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. | | иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных си­туациях | Выполнение заданий: с. 46. | | | |  | |  |
| 7. | **Объем­ные изо­бражения в скульп­туре***)* | Скульптура. Виды  скульптуры. Виды рельефа. Вырази­тельные возмож­ности скульптуры. Выразительные возможности объ­емного изображе­ния. Объемные изображения жи­вотных, выпол­ненные в разных материалах. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная. | Узнают: художе­ственные матери-" алы в скульптуре и их выразитель­ные возможности.  **Научатся:** взаи­модействовать в процессе со­вместной деятель­ности; восприни­мать произведе­ния искусства; создавать фигуры животных в объ­еме; работать пластическими материалами | | изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по задан­ным основаниям (виды скульптуры); пользоваться ху­дожественными материалами и инструментами; органи­зовывать рабочее место. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осо­знанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. | | понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-твор­ческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность | . Выполнение заданий:  с. 51. | | | |  | |  |
| 8. | **Основы языка изобра­жения** | Выразительные свойства линии. Пятно в изобрази­тельном искусст­ве. Свойства цве­та. Объемно-пространственные изображения. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная | Узнают виды изобразительно­го искусства. **Научатся:** вос­принимать про­изведения изо­бразительного искусства; адек­ватно оценивать свои работы и работы одно­классников | | использовать выразительные возможно­сти линии, условность и образность линейного изобра­жения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объ­емного изображения и пользоваться ими. | научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художест­венные средства и их возможности; излагать свое мне­ние в диалоге, строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля. | | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. | . | | | |  | |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | **Реаль­ность и фан­тазия в творче­стве ху­дожника *(поста­новка и реше­ние учеб­ной*** *за­дачи)* | Условность, реаль­ность в изображении. Фантазия в творчестве. Ком­позиция. Колорит. Поэтические ино­сказания в живо­писи. Творчество художника Марка Шагала. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду- альная, фрон­тальная  Рисунок.  Устный опрос | Узнают: выра­зительные средства и правила изображения в изобразитель­ном искусстве, картины худож­ников, изобра­жающие мир вещей. Научатся пони­мать, восприни­мать и выражать свое отношение к произведениям изобразительно­го искусства | | учиться понимать условности и правдо­подобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о вы­разительных возможностях живописи, колорите, компо­зиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания  . | | проявлять интерес к поставленной зада­че; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов | . Выполнение рисунка. | | | |  | |  |
| 10. | **Изобра­жение**  **предмет­ного ми­ра — на­тюрморт**  ***(поста­новка***  ***и реше­ние учеб­ной за­дачи****)* | Предметный мир. Натюрморт. Раз­витие жанра -от Древнего Егип­та до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная.  Рисунок. Устный  опрос | Узнают: основ­ные этапы разви­тия натюрморта, выдающихся ху­дожников в жан­ре натюрморта. Научатся пони­мать роль жанра натюрморта в истории раз­вития изобра­зительного искусства и его значение для изучения про­шлого в жизни | | научиться устанавливать аналогии, со­здавать модель объектов; сравнивать объекты по задан­ным критериям; строить логически обоснованные рас­суждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, кор­ректировать свое мнение. | | проявлять интерес к поставленной зада­че; иметь мотивацию учебной деятельности | Создание натюрморта из силуэтов бытовых  предметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61 | | | |  | |  |
| 11. | **Понятие формы.**  **Много­образие**  **форм окружа­ющего мира *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи)*** | Линейные, пло­скостные, объем­ные формы. Природные фор­мы и предметы, созданные чело­веком. Разнообра­зие форм. Конст­рукция. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная. Рисунок. Устный опрос | Узнают: поня­тие *формы,* пра­вила изображе­ния и средства выразитель­ности. Научатся: по­нимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру | | учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инстру­ментами, конструировать из бумаги; понимать линей­ные, плоскостные и объемные формы; различать конст­рукцию предметов в соотношении простых геометриче­ских тел. | проявлять интерес к изучению но­вого материала и поставленной задаче; соблюдать нор­мы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предме­ты, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность. | | проявлять интерес к изучению нового ма­териала; стремиться к достижению поставленной цели | Выполнение заданий: с. 62, 63 | | | |  | |  |
| 12. | **Изобра­жение объема на плос­кости, линейная перс**пек­тива | Перспектива, ли­нейная перспекти­ва, точка зрения, точка схода. Ака­демический рису­нок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. *Мул ыпимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: прави­ла объемного изображения гео м етр ичес ких тел, *понятие ра­курса* произве­дений художни­ков, изображав­ших натюрморты из геометриче-ских тел. Научатся воспринимать произведения искусства | | *п*ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; осво­ить основные правила линейной перспективы; научить­ся строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. | воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать во­ображение, фантазию, навыки художествен но-твор­ческой деятельности, способности творческого самовы­ражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисо­вания. | | проявлять интерес к изучению нового ма­териала; стремиться к достижению поставленной цели | Выполне­ние одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67 | | | |  | |  |
| 13 | **Освеще­ние. Свет и тень**  *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | Свет, блик, тень, полутень, падаю­щая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отно­шения. Выявление объема предметов с помощью осве­щения. Линия и штрих. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают, как вы­полнять изобра­жения геометри­ческих тел с пе­редачей объема в графике. Научатся: вос­принимать и эс­тетически пере­живать красоту; адекватно оце­нивать свои ра­боты и работы одноклассников | | принимать активное участие в обсужде­нии нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светоте­ни; выполнять изображения геометрических тел с пере­дачей объема. | научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности; соблюдать нормы кол­лективного общения; планировать деятельность в учеб­ной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. | | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели | Выполнение заданий: с. 73 | | | |  | |  |
| 14. | **Натюр­морт в графи­ке** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | Графика. Печат­ная графика. От­тиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дю­рера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фа­ворского. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная. Рисунок.  Устный опрос | Узнают: что та­кое гравюра и ее свойства, осо­бенности работы над гравюрой, имена художни­ков-графиков. Научатся: рисо­вать фон для ра­боты; применять полученные зна­ния в собствен­ной художест­венно-творческой деятельности; оценивать рабо­ты товарищей | | знать понятие *гравюра* и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового ма­териала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использо­вавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на кар­тоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы до­стижения цели; понимать позицию другого; использо­вать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный резуль­тат, осознавать правила контроля. | | понимать значение внимания и наблюда­тельности для человека; проявлять интерес к видам изо­бразительного искусства; осознавать свои интересы и цели | Выполнение задания 1, с. 77 | | | |  | |  |
| 15. | **Цвет в натюр­морте**  *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | Французский реалист Гюстав Курбе. Западноев­ропейский на­тюрморт. Художники-им­прессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художни­ки К. Коровин, В. Д. Поленов, ра­ботавшие в жанре натюрморта. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают работы великих худож­ников-импрес­сионистов в жанре натюр­морта. Научатся: по­нимать роль цвета в натюр­морте; работать графическими материалами | | познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализиро­вать новый материал, определять понятие *импрессионизм;* анализировать работы великих художников-импрессио­нистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в на­тюрморте. | научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрес­сионистов; понимать позицию одноклассника; исполь­зовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану. | | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведе­ниям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета | Выполнение задания 2, с. 8 | | | |  | |  |
| 16. | **Вырази­тельные возмож­ности**  **натюр­морта***(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | Монотипия (отпе­чаток, оттиск, ка­сание, образ). Мо­нотипия - вид пе­чатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-моно­типист. Французский ху­дожник Эдгар Дега. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный  опрос | Узнают: осо­бенности изо­бражения на­тюрморта, име­на выдающихся художников и их произве­дения. Научатся вос­принимать про­изведения изо­бразительного искусства | | научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство вы­разительных возможностей в жанре натюрморта; анали­зировать и обобщать по заданным основаниям произве­дения искусства; познакомиться с приемами работы ху­дожника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмо­циональных возможностей в жанре натюрморта. | излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуа­цией общения; корректировать свои действия в соот­ветствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. | | осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетиче­ское наслаждение от произведений искусства | Выполнение творческой  работы. Диатипия | | | |  | |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | **Образ челове­ка - глав­ная тема**  **искус­ства** *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | Портрет. Разно­видности портре­та: бюст, миниа­тюра, парадный, групповой, камер­ный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульп­турные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знат­ных людей, созданные Ф. Рокотовым,  Д. Левицким, В. Боровиковским.  *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: новые  эстетические представления, имена выдаю­щихся художни­ков и их произ­ведения. Научатся: при­обретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства | | научиться самостоятельно осваивать но­вую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чте­нием; самостоятельно вычитывать фактическую ин­формацию, составлять произвольное речевое высказы­вание в устной форме об изображении человека в ис­кусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и ана­лизировать произведения искусства. | понимать значение знаний для че­ловека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мне­ние в диалоге; строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. | | осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека | Игра для развития восприятия произве­дений ис­кусства | | | |  | |  |
| 18. | **Конст­рукция головы человека и ее про­порции** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | Конструкция и пропорции го­ловы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психо­логического со­стояния портрети­руемого. *Мультимедийная, презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** творче­ские формы ра­боты над пред­ложенной темой, используя выра­зительные воз­можности худо­жественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся ис­пользовать ху­дожественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы | | ***Предметные:*** получить новые знания о закономерно­стях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анали­зировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавли­вать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возмож­ности художественных материалов. | *Метапредметные:* определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуа­ции, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диа­логе; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. | | *Личностные:* понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать добро­желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека | Выполнение заданий: с. **105** | | | |  | |  |
| 19. | **Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельный образ человека *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи****)* | Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и воз­можности графи­ческого изобра­жения. Мастер эпохи Возрождения. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок.  Устный опрос | **Познакомятся**  с творчеством Леонардо да Винчи. **Научатся** пере­дать индивиду­альные особен­ности, характер, настроение че­ловека в графи­ческом портрете | | пользоваться необходимой информаци­ей; анализировать, обобщать и создавать объемное кон­структивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и че­репной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы челбвека, ее пропорций и расположе­ния в пространстве. | определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. | | понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Выполнение заданий: с. 114 | | | |  | |  |
| 20. | Портрет в графике *(по­становка и решение учебной задачи)* | Чело­век—основной предмет изобра жения в скульпту­ре. Выразитель­ный язык порт­ретных образов в скульпторе Рима III века н. э. *Мулътимед и иная презентация* - | Инди­виду­альная, фрон­тальная Аппли­кация. Устный опрос | Узнают об осо­бенностях и выразительных возможности скульптуры. **Научатся:** работать графи­ческими мате- риалами, выпол­няя зарисовки для предпола­гаемого скульп­турного портрета | | изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать порт­реты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением вы­бранного литературного героя; совершенствовать уме­ние передавать индивидуальные особенности литера­турного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. | определять цель, принимать учеб­ную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планиро­вать деятельность в учебной ситуации. | | осознавать разнообразие средств и мате­риалов мира искусств; иметь мотивацию учебной дея­тельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произве­дениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности |  | | | |  | |  |
| 21 | **Портрет в скульп­туре** | Скульптурный портрет. Ваять, Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек-основной предмет изображения в скульптуре. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная,  фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Научатся: пере­давать индиви­дуальные осо­бенности лите­ратурного героя, используя вы­разительные возможности пластилина; вос­принимать све­дения о скульп­турном портрете в истории искус­ства, скульптур­ных материалах | | научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивиду­альные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластиче­ским материалом; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обос­нованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения о скульп­турном портрете в истории искусства, скульптурных материалах. | принимать учебную задачу; плани­ровать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника | | иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства | Выполнение заданий:  с. 110 | | | |  | |  |
| 22. | **Сатири­ческие образы человека** | Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык ис­кусства. Художе­ственное преуве­личение. Карика­тура и дружеский шарж. Кукрыник-сы (псевдоним по первым слогам фамилий) - твор­ческий коллектив советских графи­ков и живописцев, народных худож­ников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. *Мулътимед и иная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: приемы художественно­го преувеличе­ния, творчество известных кари­катуристов на­шей страны. **Научатся:** прие­мам художест­венного преуве­личения; отби­рать детали, обострять обра­зы при создании дружеского шаржа | | научиться определять понятия, художе­ственные термины; знакомиться с приемами художест­венного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувели­чения, отбирать детали, обострять образы. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуа­ции; определять проблему художественного преувели­чения, способы достижения цели; создавать письмен­ный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. | | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осоз­навать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их вы­ражать; понимать эмоциональное состояние других лю­дей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения |  | | | |  | |  |
| 23 | Образ­ные воз­можно­сти осве­щения в портре­те *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | Свет естествен­ный, искусствен­ный. Контраст. Изменение образа человека при раз­личном освеще­нии. Постоянство формы и измене­ние ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок, Устный опрос | **Узнают** приемы изображения при направлении света сбоку, сни­зу, при рассеян­ном свете. **Научатся:** видеть контрастность освещения; использовать приемы вырази­тельных возможностей искусст­венного освеще­ния для характе­ристики образа, направления света сбоку, сни­зу, при рассеян­ном свете | | научиться воспринимать изменения об­раза человека при естественном освещении, постоянст­во формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваи­вать приемы выразительных возможностей искусствен­ного освещения для характеристики образа, направле­ния света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситу- ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение. | соблюдать нормы коллективного общения; ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение | | проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их; осознавать свои интересы и цели | . Выполнение заданий: с. 121 | | | |  | |  |
| 24. | **Портрет в жи­вописи** *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | Познакомить с творчеством вы­дающихся худож­ников, создавав­ших произведения искусства в порт­ретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лири­ческий) портрет. Роль и место портрета в исто­рии искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают: основ­ные типы порт­ретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в рас­крытии образа портретируе­мого. Научатся вы­полнять аналити­ческие зарисов­ки композиций портретов из­вестных худож­ников в технике акварельной живописи | | научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место порт­рета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассужде­ния, аналитически воспринимать композиции в парад­ном и лирическом портретах. | определять цель, участвовать в диа­логе с учителем, излагать свое мнение; создавать уст­ные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать по­зицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы | | проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие пози­ции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргу­ментированно оценивать свои и чужие | Выполнение заданий: с. 129 | | | |  | |  |
| 25. | **Роль цве­та в пор­трете** *(поста­новка* , *реше­ние учеб­ной за­дачи)* | Цвет, настроение, характер. Цвето­вое решение об­раза в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фак­тура в произведе­ниях искусства.  В. Серов «Девочка с персиками». *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальнаяСоздание мо­заичного пор­трета. Рису­нок. Устный опрос | Узнают о зна­чении цвета и тона в портрет­ном жанре. Научатся: ана­лизировать кар­тину В. Серова «Девочка с пер­сиками»; исполь­зовать цвет для передачи настро­ения и характера | | классифицировать по заданным основа­ниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освеще­ние; осваивать навыки использования живописной фактуры. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. | | проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать |  | | | |  | |  |
| 26. | **Роль цвета в портре­те** (про­долже­ние) *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цвето­вое решение об­раза в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фак­тура в произведе­ниях искусства. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок.  Устный опрос | Узнают о твор­честве Рембран­дта, Ван Гога, Фриды Кал о, 3. Серебряковой и других. Научатся: ис­пользовать цвет и тон для пере­дачи настроения и характера че­ловека в портре­те; передавать портретное сходство | | научиться определять понятие *автопор­трет,* сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и ис­пользовать художественную технику. | определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуа­ции, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели. | | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения; излагать свое мне­ние; понимать значение знаний для человека, приобре­тать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков | Изображе­ние своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий 1,2, с. 125 | | | |  | |  |
| 27. | Великие портре­тисты  *(поста­новка и решение учебной задачи)* | Галерея. Выраже­ние творческой индивиду аль ности художника в соз­данных им порт- . ретных образах. Личность худож­ника и его эпоха Индивидуаль­ность образного языка в произве­дениях великих художников. *Мультимедийная презентация*. | Инди­виду­альная и фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся вы­полнять художе ственный анализ своих работ и работ одно­классников | | знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; опре­делять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портре­те; выполнять художественный анализ своих работ. | определять цель учебной деятель­ности; соблюдать нормы коллективного общения; осо­знанно использовать речевые средства в соответствиис ситуацией; оценивать степень достижения поставлен­ной цели. | | осваивать новые правила; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков |  | | | |  | |  |
| 28. | **Жанры в изобразительном искусстве**  **Изобра­жение простран­ства** | Точка зрения. Ли­нейная перспекти­ва. Прямая пер­спектива. Обрат­ная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Простран­ство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изобра­жение простран­ства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрожде­ния и в искусстве XX века». *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | **Узнают:** поня­тия точка зрения и линия гори­зонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: поль­зоваться началь­ными правилами линейной пер­спективы; рабо­тать в группе; работать в тех­нике коллажа; анализировать, выделять глав­ное и обобщать; определять по­нятие *точка зрения;* сравни­вать объекты по заданным критериям | | показать отсутствие изображения про­странства в искусстве Древнего мира и связь персона­жей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникнове­ние потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие *точка зрения,* сравни­вать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. | научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного обще­ния; осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции. | | иметь желание учиться; проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков; идти на вза­имные уступки в разных ситуациях |  | | | |  | |  |
| 29 | **Правила**  **линейной и воз­душной перспек­тив *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи****)* | Линейная и воз­душная перспек­тива. Точка схода. Плоскость карти­ны. Высота линии горизонта. Пер­спектива — учение о способах пере­дачи глубины про­странства. Обрат­ная перспектива. Многомерности пространства. | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный  опрос | Узнают правила воздушной пер­спективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы | | научиться сравнивать объекты по задан­ным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линей­ная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;* осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода,* изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линей­ной и воздушной перспективы. | определять учебную цель; соблю­дать нормы коллективного общения; планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели . | | Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели. | Задание:  нарисовать «Городской пейзаж» | | | |  | |  |
| 30 | **Пейзаж-настро­ение. Природа и худож­ник *(по­становка и решение учебной задачи****)* | Пейзаж-настрое­ние. Импрессио­низм в живописи. Жизнь и творче­ство французского художника-им­прессиониста Ка-миля Писсаро. *Мультимедийная презентация*  *\** | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают об им­прессионизме. Научатся: рас-сматривать про­изведения извест­ных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой ра­боте различные средства выра­жения, характер освещения, цве­товые отноше­ния, правила перспективы; анализировать, выделять глав­ное и обобщать изобразительные средства для пе­редачи настрое­ния в пейзаже | | научиться осуществлять поиск особен­ностей роли колорита в пейзаже-настроении, опреде­лять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающе­го мира; научиться применять в творческой работе раз­личные средства выражения, характер освещения, цве­товые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобрази­тельные средства для передачи настроения в пейзаже. | определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. | | проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности | Выполнение заданий: с. 155 | | | |  | |  |
| 31, | **Городской пейзаж** |  | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок | Научатся: рас-сматривать про­изведения извест­ных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой ра­боте различные средства выра­жения, характер освещения, цве­товые отноше­ния, правила перспективы | | научиться осуществлять поиск особен­ностей роли колорита в пейзаже-настроении, опреде­лять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающе­го мира | определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели | | проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность |  | | | |  | |  |
| 32 | **Город­ской пейзаж** | Городской пей­заж. Язык графи­ки и главные его выразительные средства — это ли­ния, штрих, кон­тур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) ри­сунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Ве­рейского, Е. Круг-ликовой и других. *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная Рисунок. Устный опрос | Узнают о глав­ных выразитель­ных средствах графики. Научатся: при­менять вырази­тельные средст­ва графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах | | научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— *линии, штриха, пятна, точки1.* определять понятие *городской пейзаж;* самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картин­ной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать пер­спективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. | определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; опреде­лять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. | | проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности | Графиче­ский пейзаж «Весна в моем го­роде». Вы­полнение задания с. 166 | | | |  | |  |
| 33 | **Вырази­тельные возмож­ности изобра­зитель­ного ис­кусства. Язык и смысл *(обоб­щение****)* | Жанр, портрет, натюрморт, пей­заж, колорит.  *Мультимедийная презентация* | Инди­виду­альная, фрон­тальная | Научатся: само­стоятельно клас­сифицировать материал по жанрам; кри­тически оцени­вать художест­венные произве­дения; выражать свое мнение | | уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информа­цию для решения учебных задач, самостоятельно выби­рать и использовать «просмотровой» вид чтения; со­ставлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров *портрет, пейзаж* и *натюрморт* в истории искусств; представлять ин­формацию и подкреплять ее рисунками, репродукция­ми, портретами художников. | определять цель урока. Организо­вывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; кор­ректировать свое мнение под воздействием контраргу­ментов; создавать устные и письменные тексты для ре­шения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану. | | осознавать свои интересы, опыт и зна­ния; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него |  | | | |  | |  |
| 34 | **Подведение итогов , выставка работ.** |  |  |  | |  |  | |  |  | | | |  | |  |