**Программа кружка "Веселая палитра»**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая палитра*»*имеет художественную направленность, он рассчитан на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительном искусством и художественно-творческой деятельностью.

*Актуальность этой программы* в том, что формирование творческого и художественного вкуса детей происходит методом постепенного накапливания практических навыков в области изобразительного творчества. Использование право и лево полушарного метода работы над своим творческим заданием позволяет каждому ребенку по-новому взглянуть на мир вокруг себя, увидеть то, что было перед глазами как прекрасную и неотъемлемую часть окружающей природы. Применение новых методик и материалов расширяет творческие приемы применяемые детьми на занятиях, разновозрастноть в группе позволяет увидеть приемы и способы работы одногруппников ,научиться им и применять в своих художественных работах.

*Педагогическая целесообразность*программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

*Цель*программы: Создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами эстетического образования, развития творческих умений и навыков. Плюс формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

***Задачи:***

* Приобщить детей к декоративно-прикладному искусству.
* Формировать эстетический вкус.
* Развить художественные и трудовые навыки детей.
* Раскрывать творческий потенциала детей и самостоятельную деятельность.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.
*Возраст детей*, участвующих в реализации данной образовательной программы

7-11 лет.

*Сроки реализации.*

Программа рассчитана на 16 ч (4 раза в неделю)

*Формы занятий.*

Сочетание групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма в группе.

*Ожидаемые результаты освоения программы*

Продолжение художественной творческой деятельности в летний период обосновано активным времяпрепровождением и занятостью детей интересными и позитивными занятиями в свободное от посещения мероприятий время. Тематика народного искусства с ее календарным циклом соединяется с летним настроением, любознательностью детей и окружающим миром в чудесную сказку мира родной природы.

Есть возможностью при хорошей погоде вынести занятия на открытый воздух. Это обеспечивает занимающимся эмоциональный отклик и развивает столь важную часть художественной деятельности как работу с натуры в реальной среде.

Привлечение большего детского коллектива к занятиям помогает определиться с направлением дополнительного времени занятости детей.

Возможность похвалиться своей работой перед детьми в отряде тоже является привлекательной и способствует привлечению ребят к занятиям. Группы для занятий формируются разновозрастные, что обеспечивает не только передачу знаний от педагога к ученикам ,но и помощь старших ребят младшим. Возможно при доступности большего свободного времени для занятий и более углубленная работа в технике работа с природными материалами: сбор цветов, листьев, колосков. Разнообразие материалов придает занятиям "сказочный компонент", что заставляет работать фантазию и воображение маленьких художников.

День сказок Александра Сергеевича Пушкина прекрасно вписывается в канву летних занятий с детьми: его герои столь разнообразны и разнохарактерны, что каждый из юных художников найдет образ себе по душе.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый.

***Содержание программы***

**Тема 1-3. "Матрешка."**

**По мотивам Нижегородского промысла Полхов-Майдана.**
Обучающий компонент
Правилам рисования элементов с натуры(контур самой матрешки, цветочные элементы), общему художественному представлению о матрешке в стиле этого промысла. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты женского образа.
Воспитывающий компонент.
Развитие наблюдательности через прорисовки растительных орнаментов. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты -растений средней полосы России(ромашка, василек, колокольчик, шиповник, одуванчик).
Практическая часть.
Выполнение рисунка в цвете по выбору(акварель, гуашь, цветные мелки).
Формы занятия.
Теоретические сведения с последующей практической работой.
Методическое обеспечение.
Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации предметов промысла и фотографии цветов.

**Тема 4-6 « Золотой петушок» по мотивам промыслов Хохлома.** Обучающий компонент
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Отработка кистевого движения при прорисовке завитков-травинок.

Рабочий момент: работа по предварительно выполненному цветному фону.

Последовательность выполнения работы узора растительного.
Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы растения и насекомые. Без них мы не умели бы чувствовать и любить красоту окружающей природы от большого к малому образу.

Решение гармоничной цветовой палитры при выполнении задания.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти(можно разложить листья , веточки) и воображению садовых и лесных растений.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, фотографии, дополнительная литература о природе.

**Тема 7-9 «Сказочный кот» по мотивам Нижегородских промыслов Хохлома.**

Обучающий компонент
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Отработка кистевого движения при прорисовке завитков-травинок. Рабочий момент: работа по предварительно выполненному цветному фону.

Последовательность выполнения работы узора растительного.

Рассказы о различных видах "местных" бабочек, характеристика их особенностей–формы,окраска.
Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы растения и насекомые. Без них мы не умели бы чувствовать и любить красоту окружающей природы от большого к малому образу.

Решение гармоничной цветовой палитры при выполнении задания.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти(можно разложить листья , веточки) и воображению садовых и лесных растений, ягод и бабочек.
Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, фотографии, дополнительная литература о природе, стихи.

**Тема 10-12"У Лукоморья дуб зеленый..."**

***как вариант рисунок на асфальте или ватмане.***Обучающий компонент
Проговорить и вспомнить основные правила рисования с натуры, по памяти и воображению.

Выбор и применение выразительных средств рисунка. Самостоятельный выбор художественных материалов ребенком.
Воспитывающий компонент.
Развитие наблюдательности за миром растений и животных. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты живой природы. Соединение изображения в сказочные образы через декоративность и стилизацию форм.
Практическая часть.
Выполнение наброска в графике(простой карандаш).
Формы занятия.
Теоретические сведения с последующей практической работой.
Методическое обеспечение.
Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага,

маркеры- фломастеры, **мелки**, гелевые ручки,

дополнительная литература (описание у А.С.Пушкина) и репродукции к теме.

**Тема 13-15. Творческое оформление в рисованное паспарту детских работ.**

Обучающий компонент
Ознакомление с различными орнаментами разных народов мира.

Воспитывающий компонент.
Прививать любовь к народным орнаментам и произведениям искусства.
Практическая часть.
Правила рисования орнамента в полосе и углового орнамента.
Формы занятия.
Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
Методическое обеспечение.
Мелки, фломастеры и цветные карандаши, гелевые ручки,

белая и тонированная бумага.

Оформление работ. Выставка

Методическое обеспечение:

Карандаш простой, фломастеры, цветные карандаши, различные краски, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага,

предметы декоративно-прикладного искусства,

иллюстрации и плакаты по ДПИ.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога.

На занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, мелки, для работы в области графики — цветные карандаши и фломастеры, маркеры, гелевые ручки.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме детского творческого обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме раскладываются на столах.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла в работах и его личного раскрытия задания каждым ребенком.

В конце летней смены организуется, большая выставка творческих работ для просмотра всеми участниками детского коллектива пришкольного лагеря.

**Тема 16. Подведение итогов**.

**Список литературы**

1. Программа по изобразительному искусству 1-8 класс под редакцией Неменского Б.М.2017
2. Полунина В.С. «Искусство и дети», Москва, «Просвещение», 2007.
3. Орнаменты народов мира 2005 Орел
4. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М.Детская литература, 1979.
5. Мелик-Пашаев А. А. Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М., 1997. 6.Программа"Изобразительное искусство" под редакцией Т.Я Шпикаловой Просвещение "2013

7."Орнамент"Л.В.Фокин"Феникс"2006

8.Горяева Н.Г. «Первые шаги в мире искусства», Москва, «Просвещение» 1998.

9.Коротеева Е.Н. «Искусство и ты» учебник – Москва, «Просвещение», 2015.

10.Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве . журнал- Искусство в школе. - 1993( № 3).